

Los alcances del apoyo de la Fundación Getty a la capilla de los Benedictinos

Visitar nuevamente el Monasterio de los Benedictinos ha sido uno de los momentos más felices de esta cuarentena', dice Óscar Mackenney, vicedecano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo (UDD) y director de un relevante proyecto que involucra a este edificio declarado Monumento Histórico, en 1981.

Emplazado en Las Condes —en el cerro Los Piques—, a principios de la década de los 60 esta orden religiosa asignó la tarea de levantar el monasterio a Martín Correa y Gabriel Guarda, monjes arquitectos e integrantes de su comunidad. Pese a su juventud e inexperiencia, ambos asumieron el diseño de todo el conjunto y desarrollaron un elogiado estudio sobre las condiciones de luz.

Ahora, y tal como se reveló en este diario hace algunas semanas, el Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes se convirtió en el primer edificio chileno que recibe financiamiento de la Fundación Getty, de Estados Unidos, que busca promover la conservación de obras de arquitectura moderna en todo el mundo. En concreto, son US\$ 180 mil entregados por esta entidad a través del programa Keeping it Modern, que se destinarán a confeccionar un manual de recomendaciones para conservar y mantener la capilla. La Facultad de Arquitectura y Arte de la UDD lideró la postulación y, este martes, un equipo de este plantel realizó la primera visita en terreno.

'Fue muy emocionante, y sobre todo que nos recibiera uno de los arquitectos: el hermano Martín Correa', señala Óscar Mackenney. El vicedecano de Arquitectura añade que en esta primera visita técnica los acompañaron dos importantes oficinas de ingenieros 'y detectamos pocas patologías porque el edificio está muy bien concebido y goza de muy buena salud'. El director del proyecto también comenta que gracias a este fondo se podrán revisar con detalle todas las pequeñas fisuras, los efectos de la humedad y las huellas que pueden haber dejado terremotos y nevadas. 'La idea es hacer un profundo diagnóstico eléctrico, de agua, calefacción, sonoridad, revisar ventanas y bienes muebles e inmuebles. Incluiremos diseños de las bancas, del altar, de las sillas, de cómo se colocó el órgano. Todo tiene un sentido profundo y eso queremos rescatar con este trabajo. Lo importante de este manual es que le va a permitir a la orden no intervenir de inmediato. Son pautas para prevenir una acción invasiva y sobre todo pensando a futuro, cuando los arquitectos fundadores no estén'.

Óscar Mackenney confirma que, durante 18 meses, se realizarán 40 visitas de inspección. 'Paralelamente se va a hacer un registro visual que recoja todas las estaciones. Ahora se acerca la primavera y hay que ver cómo se comporta el edificio y la vida monástica en esta época del año. Hemos pedido autorización, con debida cautela y confidencialidad, al abad y al hermano Martín, para instalar cámaras y sensores. Esperamos producir un audiovisual con mucho sentido y peso específico', cierra el director del proyecto.

'No es un mausoleo'

El arquitecto Carlos Maillet Aránguiz, docente de la UDD y asesor de este proyecto, concluye con la respuesta a una interrogante que él mismo plantea. '¿Por qué una fundación como Getty, que ha puesto en valor a tantas construcciones modernas, como la Ópera de Sídney, se fija en un edificio del fin del mundo? Precisamente porque tiene un componente místico y lumínico, además de su uso cotidiano. Uno va a las siete de la mañana y la capilla está abierta. No es un mausoleo. Es un edificio donde vive gente. Es un patrimonio futuro y eso hay que revelar'.

RÍGO DÍAZ

¿Debería una caja de alimentos incluir un libro chileno?

Cerca de 1.200 libros ya han sido entregados a comunidades vulnerables como una acción solidaria y simbólica por Auch!, el colectivo de autoras feministas que reúne a más de un centenar de escritoras chilenas. En un país en el que los propios involucrados en la cadena del libro saben con certeza si este fue declarado o no bien de primera necesidad, y donde una librería fue multada por repartir libros en cuarentena, esta iniciativa ha sido determinante.

La acción parece estar en sintonía con otra iniciativa, una idea expuesta por Federico Gana Johnson y Felipe de la Parra Vial, firmantes de una carta al director publicada ayer en "El Mercurio". Allí instan a las autoridades a incluir un libro en las cajas de alimentos que se reparten a familias y comunidades que han sido mayormente

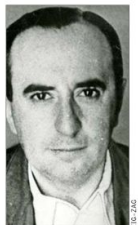
Diversas opiniones generó la activación de una idea que aprovechará la logística de distribución de víveres esenciales.

afectadas por cinco meses de pandemia. "Hay un alimento fundamental que falta: un libro", señalan, y consideran que agregar una publicación en la caja de alimentos "constituiría un gran hito. (...) Que dos millones y medio de familias chilenas pudieran tener en sus ma-

nos, por ejemplo, a Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Pablo De Rokha o Vicente Huidobro". De esta manera, también se estaría aprovechando la logística de distribución.

¿Es viable incluir un libro en una caja de alimentos? ¿Tendría un efecto real en familias que se encuentran afectadas en sus primeras necesidades?

"Participamos en un proyecto con Gerópolis, de la Facultad de Medicina de la U. de Valparaíso, en el que junto a cajas de productos de primera necesidad se incluyeron libros: poesía, filosofía, ediciones de gran calidad, libros muy bellos. Hubo muy buena recepción. Pero es una experiencia que debe ser acompañada de una mediación. Para la mayoría de la población el libro es un objeto lejano", dice Cristián Warnken, de la editorial UV. "Sin mediación pue-



Vicente Huidobro.



Gabriela Mistral.



Pablo Neruda.



Francisco Coloane.

de ocurrir lo que pasó con el Maletín Literario", agrega, sobre esa herramienta del fomento lector de 2008 que estuvo rodeada de desaciertos y críticas, y de la que nunca más se supo. Josefina Alemparte, directora de Planeta, ve con mayor duda y crítica la iniciativa de incluir libros en cajas de víveres esenciales. "Creo que es una idea romántica que suena muy bien, pero no sé si tiene un significado real. Si queremos que aumente la lectura, eso no se soluciona con otro Maletín Literario, en el que a la gente le llegaba un libro que no iba a leer. Lo primero es lograr el interés por la lectura y los libros y luego realizar acciones como esta. La idea parece un

poco paternalista y sería como ponerle la guinda a una torta sin haber hecho la torta". El director de Catalonia, Arturo Infante, tiene otra mirada. "Si venían condones en la caja, por qué no puede llevar libros. El Maletín Literario siempre será un fantasma, pero no porque una idea sea complicada de implementar debe ser desechada", señala. Con miras a una crisis que será extensa, Infante apoya la idea: "En Chile hay un gran problema con los índices de lectura y la distribución de libros para los hogares podría ayudar a mejorarlos. Además, sería una gran inyección a una industria que está muy golpeada". En tanto, la gestión de Auch!

sigue en marcha, en lugares como Lo Hermida, Petalólen Alto, Puente Alto, La Florida y El Bosque, donde llegaron esos libros. "Hace tres meses comenzamos a repartirlos a las ollas comunes. Estamos preparando una tercera entrega a sectores periféricos. La respuesta ha sido muy positiva, las editoriales nos enviaron libros nuevos, que es el requisito", explica Pía González, una de las encargadas de las entregas. "Incluso se han levantado bibliotecas. Para nosotros el libro es un bien de primera necesidad. Ha sido la cultura lo que más ha sostenido el ánimo de la ciudadanía en esta crisis", agrega la escritora Nona Fernández.



La cadena de alimentos y la cadena del libro podrían encontrarse en el futuro.

A LOS 95 AÑOS:

Fallece el destacado violinista Carlos Dourthé Abbé

Legendario *concertino* de las orquestas Filarmónica de Santiago y Sinfónica Nacional de Chile, y formador de numerosas generaciones de instrumentistas a través de su cátedra en la Facultad de Artes de la U. de Chile, ayer se conoció el deceso del violinista Carlos Dourthé Abbé (95). "Fue un padre que nos marcó en nuestra carrera musical", comenta Alberto Dourthé, *concertino* de la Orquesta Sinfónica, uno de sus tres hijos. Los otros dos son Antonio (ingeniero y violinista) y Carlos Ramón (*cellista* y director). El funeral del patriarca del clan Dourthé será hoy en el Cementerio Metropolitano.



Alberto Dourthé fue padre de tres hijos músicos.

HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE:

Arte y reciclaje se unen en concurso

CCUArte ha organizado el concurso #ReciclarEsUnArte, que invita a crear una obra a partir de residuos reciclables. Se puede participar en tres categorías: menores de 10 años; entre 11 y 18 años, y mayores de 18 años. La técnica y el formato son libres, y se pueden entregar los trabajos hasta el 9 de septiembre. El jurado decidirá el 16 de septiembre y se les avisará a los ganadores vía redes sociales. Revisar bases en Cuencelarte.cl, porque las redes sociales juegan un rol en el concurso.

ESTA SEMANA SE REALIZÓ LA PRIMERA VISITA TÉCNICA:

Los alcances del apoyo de la Fundación Getty a la capilla de los Benedictinos

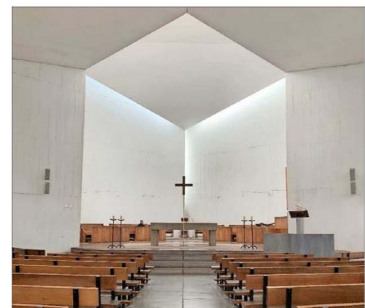
"Se le va a realizar un profundo diagnóstico a la construcción", adelanta Óscar Mackenney, vicedecano de la Facultad de Arquitectura de la UDD.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Visitar nuevamente el Monasterio de los Benedictinos ha sido uno de los momentos más felices de esta cuarentena", dice Óscar Mackenney, vicedecano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo (UDD) y director de un relevante proyecto que involucra a este edificio declarado Monumento Histórico, en 1981. Emplazado en Las Condes —en el cerro Los Piques—, a principios de la década de los 60 esta orden religiosa asignó la tarea de levantar el monasterio a Martín Correa y Gabriel Guardia, monjes arquitectos e integrantes de su comunidad. Pese a su juventud e inexperiencia, ambos asumieron el diseño de todo el conjunto y desarrollaron un elogiado estudio sobre las condiciones de luz.

Ahora, y tal como se reveló en este diario hace algunas semanas, el Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes se convirtió en el primer edificio chileno que recibe financiamiento de la Fundación Getty, de Estados Unidos, que busca promover la conservación de obras de arquitectura moderna en todo el mundo. En concreto, son US\$ 180 mil entregados por esta entidad a través del programa Keeping it Modern, que se destinarán a confeccionar un manual de recomendaciones para conservar y mantener la capilla. La Facultad de Arquitectura y Arte de la UDD lideró la postulación, y este martes, un equipo de este plantel realizó la primera visita en terreno.

"Fue muy emocionante, y sobre todo que nos recibiera uno de los arquitectos: el hermano Martín Correa", señala Óscar Mackenney. El vicedecano de Arquitectura añade que en esta primera visita técnica los acompañaron dos importantes oficinas de ingenieros "y detectamos



Capilla del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes que recibió el apoyo de la Fundación Getty.

pocas patologías porque el edificio está muy bien concebido y goza de muy buena salud". El director del proyecto también comenta que gracias a este fondo se podrán revisar con detalle todas las pequeñas fisuras, los efectos de la humedad y las huellas que pueden haber dejado terremotos y nevadas. "La idea es hacer un profundo diagnóstico eléctrico, de agua, calefacción, sonoridad, revisar ventanas y bienes muebles e inmuebles. Incluiremos diseños de las bancas, del altar, de las sillas, de cómo se colocó el órgano. Todo tiene un sentido profundo y eso queremos rescatar con este trabajo. Lo importante de este manual es que le va a permitir a la orden no intervenir de inmediato. Son pautas para prevenir una acción invasiva y sobre todo pensando a futuro, cuando los arquitectos fundadores no estén". Óscar Mackenney confirma que, durante 18 meses, se realizarán 40 visitas de inspección. "Paralelamente se va a hacer un registro visual que recoja todas las estaciones. Ahora se acerca la

primavera y hay que ver cómo se comporta el edificio y la vida monástica en esta época del año. Hemos pedido autorización, con debida cautela y confidencialidad, al abad y al hermano Martín, para instalar cámaras y sensores. Esperamos producir un audiovisual con mucho sentido y peso específico", cierra el director del proyecto.

"NO ES UN MAUSOLEO"

El arquitecto Carlos Maillat Aránguez, docente de la UDD y asesor de este proyecto, concluye con la respuesta a una interrogante que el mismo plantea: "¿Por qué una fundación como Getty, que ha puesto en valor a tantas construcciones modernas, como la Ópera de Sídney, se fija en un edificio del fin del mundo? Precisamente porque tiene un componente místico y lumínico, además de su uso cotidiano. Uno va a las siete de la mañana y la capilla está abierta. No es un mausoleo. Es un edificio donde vive gente. Es un patrimonio futuro y eso hay que revelar".

LOMATTA

CICLO DE CHARLAS
AÑO DE CONMEMORACIONES
DISPONIBLE EN LOMATTA.CL

45 AÑOS FIN DE LA GUERRA DE VIETNAM

CON ROSITA LARRAÍN

EL MERCURIO agricultura 921

Nuevo servicio telefónico

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, en memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Sociedad, así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuervo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

2 2330 1277

EL MERCURIO