

¿RECONOCE A...?



¿CUÁNTOS DE ESTOS INSTRUMENTOS MUSICALES RECONOCE?

- 1. Culintrín / 2. Maracas / 3. Guitarra eléctrica / 4. Didgeridú / 5. Bombo / 6. Sostén / 7. Caba / 8. Balalaca / 9. Organillo / 10. Clarinete / 11. Mandolina italiana / 12. Acordeón / 13. Cello / 14. Violín / 15. Saxofón / 16. Truena / 17. Oboe / 18. Flauta / 19. Tuba / 20. Batería / 21. Arpa / 22. Conga / 23. Trompeta / 24. Piano / 25. Cistro / 26. Vihuela española / 27. Tambor / 28. Cuitarra / 29. Contrabajo.

AL CUMPLIRSE 80 AÑOS DEL RESCATE DE 2.200 REFUGIADOS ESPAÑOLES:

Libro reconstruye la gesta del "Winnipeg", en palabras del propio Pablo Neruda

El 23 de septiembre, la Fundación Pablo Neruda lanzará un nuevo volumen que articula esclarecedoras citas del Nobel, fotografías y documentos históricos, con un ensayo que recupera la figura del otro "capitán" del barco, el ministro Abraham Ortega, injustamente olvidado.



Matías Fernández Rosales. El mismo estrenará en la Bienal de Lyon, en marzo, la comisión que le hizo el artista Patrice Hamel para un corto.

TALENTO DE EXPORTACIÓN

Matías Fernández: compositor multidimensional

Dos años más joven que el futbolista homónimo, es conocido por su trabajo en la informática musical, el ska y la formación de niños en Lyon.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Matías Fernández Rosales (Talca, 1988) re-entó a estudiar Composición a la UC "estaba aprendiendo a tocar saxo y clarinete, y pensaba en componer jazz como Charles Mingus y Thelonius Monk. Pero me sorprendió mucho la música contemporánea, porque tiene que ver con apertura de espíritu y ser tolerante a distintas estéticas y no encerrarse en conceptos predeterminados".

Le atrajo especialmente la informática musical, que grosso modo se resume como composición asistida por computador. La aprendió primero con Cristián Morales-Ossio en la UC, y luego la profundizó en el Conservatorio de Lyon, donde reside hace cuatro años. En ese lapso, se ha labrado un nombre: tiene piezas que han sido tocadas varias veces, como la orquestal "Ritual de las Cajas" y "La Nuti Savage", que es para percusión y electrónica en vivo; y permanentemente ensambles y solistas le comisionan obras.

Fernández, eso sí, es un músico multidimensional: tras titularse como compositor, cursó un máster en Pedagogía en la UMCE e hizo clases en un colegio de Las Cabras, en O'Higgins. Vocación docente que ahora desarrolla en el programa Dénos. "Se inspira en las orquestas juveniles de Venezuela", cuenta. "Cada barrio tiene una familia instrumental; yo trabajo con las cuerdas en Lyon 8. Son niños de entre 7 y 9 años de edad, todos hijos de inmigrantes, la mayoría de origen árabe". Es una obra abierta donde se improvisa; tomaremos distintas grabaciones de este gran pianista de free jazz y las transformaremos", adelanta.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Para conmemorar los 80 años de la llegada de 2.200 refugiados españoles a Chile, en el famoso "Winnipeg", la Fundación Pablo Neruda decidió producir un libro que tuviera un espíritu documental, en el cual las palabras del Nobel hablaran por sí solas de la hazaña que él hizo posible. "Pablo Neruda y el Winnipeg" articula en 120 páginas una serie de citas del poeta, de obras como "Confesiones que he vivido" y "Memorial de Isla Negra", poemas y cartas.

"Queremos que quede algo escrito que dé cuenta de lo que significó para Neruda este acto", dice Fernando Sáez, director ejecutivo de la Fundación Pablo Neruda. Hay citas contemporáneas a los hechos, y posteriores, y el tono de Neruda cambia: épico, trágico, sarcástico. El ejercicio de collage que hicieron Darío Oses y el equipo de la fundación anima el relato de una inesperada frescura. Asimismo, el libro incluye una rica selección de fotografías históricas, manuscritos, pasaportes y misivas de refugiados.

"Venían familias completas, con niños, por supuesto. Me acuerdo de una cosa muy bonita que me dijo José Balmes: que la Roser Bru venía como una adolescente, pensando en emigrar, porque tenía 14 años, y en cambio él, que tenía 11, lo venía mirando todo. Todavía no entraba a la pubertad, entonces era muy curioso", cuenta Sáez, quien destaca que, a diferencia de artistas como Bru y Balmes, de la anónima mayoría de los refugiados no sabemos nada. Y que es necesario recordar el aporte inicial "de muchos chilenos y sudamericanos que ayudaron con comida y ropa a los españoles que estaban en campos de concentración". Sáez es enfático: "Me impresiona que Neruda haya sabido calibrar tan bien el valor enorme que tenía esta acción, diciendo que la poesía de él se podía do-



Imagen de 1939 que se incluye en el libro, de la colección de la Fundación Neruda. En ese momento, en Chile hubo voces críticas a la llegada de niños refugiados porque serían competencia para los huérfanos chilenos.



Fotografía que muestra al "Winnipeg" navegando hacia Valparaíso.



Volante de bienvenida que circuló en Chile en 1939.

ma del Gobierno ordenándole detener toda la operación, pensó en convocar a la prensa a ver el "Winnipeg" colmado de refugiados, y "acto seguido dispararme un tiro en la cabeza".

Por suerte, eligió otra opción. "Acudí a Ortega, quien presentó su renuncia y con eso presionó a Aguirre Cerda, coronándose todo el asunto con éxito", apunta Sáez. Y reconoce que la resistencia en Chile al salvataje era extendida: "El Diario Ilustrado de la época hablaba directamente de 'rojós' y 'asesinos'". Un parlamentario, incluso, dijo que con los refugiados no solo los trabajadores, sino también los niños huérfanos de Chile iban a tener competencia.

APOTEÓSIKO RECIBIMIENTO

"La llegada de los refugiados españoles fue un recibimiento apoteósico que nadie se pensaba. El tren, que venía de la costa y que llegaba a la Estación Mapocho, fue parando en todos los pueblos y la gente lo recibía en cada estación. A ellos les impresionó mucho y siempre hablan de eso", dice Sáez. Y comenta que tienen planificado que el libro sea presentado por el presidente Ricardo Lagos, en el Congreso Nacional, el 23 de septiembre, en el aniversario de la muerte de Pablo Neruda. En la ceremonia se distribuirá gratuitamente ejemplares, y la ciudadanía también podrá acceder libremente a la edición en su plataforma: www.fundacionneruda.org.

rar, y que lo que iba a quedar era esto. Afortunadamente, su poesía sigue vigente, pero esa conciencia es llamativa". La cita que menciona es de una Revista Ercilla de 1969.

El volumen se completa con el ensayo de Darío Oses: "Un barco con dos capitanes", donde hace justicia al gran olvidado de la gesta, el ministro de Relaciones Exteriores de entonces, Abraham Ortega.

"El apoyo de Abraham Ortega a Neruda fue fundamental, porque en un momento la oposición era tan grande que el presidente Aguirre Cerda estuvo por echarse para atrás. A Chile no le costó un peso todo esto, era un asunto de imagen, del impacto que podía tener en los propios chilenos", explica Sáez. Neruda es dramático: confiesa que cuando recibe un telegrama